

## Особенности и достижения творчества ландшафтного архитектора Алфонса Кишкиса

Gundega Linare\*

*Ландшафтный архитектор*  
*Латвийский Сельскохозяйственный Университет*  
*Ул. Академияс 19, Елгава, LV-3001, Латвия*  
*Тел. +371 630 28791, тел./факс +371 672 92133, моб. тел. +371 294 066006*  
*Е-почта: [inta.luste@llu.lv](mailto:inta.luste@llu.lv), [gundegalinaare@inbox.lv](mailto:gundegalinaare@inbox.lv)*

(1910–1994. Памяти 20-ой годовщине смерти мастера)

**Цель исследования.** Исследовать особенности творчества и достижения работ выдающегося Латвийского и Литовского ландшафтного архитектора в период СССР Алфона Кишкиса, который и по сей день служит как пример и базисный функциональных, визуально выразительных, устойчивых и оригинальных публичных общественных насаждений.

**Задачи исследования.** Нашему Латвийскому обществу ландшафтной архитектуры нужно знать и помнить тех талантливых людей, которые уже после последней войны активно изучали и работали во благо Латвии, которые вынесли ужасы войны, ужасы Сибирских ссылок и в мрачные годы СССР, в опреки господствующей системе преследования, запретам и ограничениям, создавали выдающиеся шедевры ландшафтной архитектуры. Эти люди на семинарах и конференциях активно делились своими знаниями с коллегами о новейших, выдающихся достижениях в мире ландшафтной архитектуры и современными мировыми шедеврами садового искусства.

Альфон Кишкис в то темное время, время ограничения творческого выражения, проектировал скверы, сады, парки и мемориальные ансамбли, которые всегда опирались на глубокое и тщательное исследования местных традиции и детализацию природных условий. И несмотря на запреты власти, в конце жизни получил очень высокую оценку своего творчества. Особенности творческих достижений мастера, используемых функциональных решений, пространственную структуру и очень богатое и нюансированное использование декоративных растений в создаваемых ансамблях можно лучше понять, если немного осмотреть начало его жизненного пути и дальнейшие биографические повороты.

**Короткие заметки из автобиографии.** Алфонс Кишкис родился в 1910 году, 26 августа в Литве, Žeimeitis, Латвийской и Литовской границы около города Бауска. Мать-латышка, родившаяся Eferts, из округа Кулдиги, волости Ване. Отец-литовец, из поселка Убишку округа Биржи. Отец был медик-фельдшер. Когда началась война, его в 1915 году мобилизовали в армию. В 1916 году, проводя лечение раненых в прифронтовой больнице в Белоруссии, Браславе, отец заболел тифом и умер. Мать с двумя маленькими детьми в начале войны стала беженцем в Саратове, в Латвию вернулась в 1919 году, когда закончилась война.

Альфонсу Кишкис, талантливому парню, в ближайшие годы было позволено уменьшить продолжительность учебных программ по крайней мере на один и даже 2 года. В местной церковно-приходской школе все знания были получены за один год. Далее Алфонс учился в Бауской средней школе, где полный курс закончил в возрасте 15 лет. Так как столь молодого парня не взяли не в предстоящую армейскую службу, не в медицинскую школу, один год Алфонс провел в доме родственников „Кингуты” в волосте Кабилэ обучая детей родственников азбуке. В свободное время с радостью помогал хозяйке в саду и в то лето полюбил работу садовника. Поэтому в 1927 году А. Кишкис поступил в трехлетнюю школу

садоводства „Зиедони“, которая только открылась в Борнсмиде (сейчас Закюмуижа) б возле Бауски. В школе садоводство преподавал и учителя, закончившие специальные учреждения садоводства в России и Германии, агрономы из сельскохозяйственного факультета Латвийского Университета, а так же опытные практикующие садовники из бывших поместий. Старые садовники делились с учениками школы не только премудростями садоводства, но так же и опытом своей жизни. Учебаталантливому парню поддавалась легко и трехгодовую учебу Алфонс закончил за два года, получив диплом по специальности садовода.

1929 год добровольно – один год обязательной служб в Латвийской армии и сразу после этого работа в **сельскохозяйственной школе** Апгулде садоводом и учителем практических работ школьников по предмету садоводство. Эта практика дала значимый опыт об школьном обучении и организации практических работ. После это было опубликовано во многих статьях журналов, выпущенных Латвийским садоводческим обществом.

В 1931 году Алфонс Кишкис начал учебу на факультете Сельскохозяйств Латвийского университета и параллельно с учебой работал в Риге садовником в теплицах, чтобы заработать себе деньги на учебу.

Чтобы активно работать во благо Латвии - Кишкис вступает в студенческую общину „Лыдумс“ („Целина“), которая, в отличие от студенческих корпораций, старалась организовать студентов для здорового, спортивного образа жизни и работе во благо Латвии и обществу.

Одну комнату в помещении общины „Līdums“ снимала группа студентов „Zaļā Zeme“ из академии Искусств, где работали позже знаменитые художники и скульпторы- Viļumainis, Melnārs, Šulcs, Mednis, Megnis, Sprīņģis, Zariņš, K. Zemdega (тогда еще K. Baumanis), Dane и др. Эти контакты еще более значимо углубили понимание об изобразительном искусстве и скульптуре. Будущий ландшафтный архитектор активно посещал художественные выставки и в его архиве сохранились многие фотографии с выставок скульптур разного времени.

В своей поздней работе, проектируя как большие ансамбли, а также и небольшие скверы, мастер сотрудничал с талантливыми скульпторами и помещал в композиционный центр своих проектов выдающиеся скульптурные работы мастеров.

В 1935 году А. Кишкис оканчивает Сельскохозяйственный факультет ЛГУ. Далее следуют практическая работа в Латвийской Государственной Сельскохозяйственной организации в Талси – региональное отделение Вентспилса, инструктором садоводства. Рабочие задания было многосторонние и интересные. Новому специалисту нужно было организовывать курсы, презентации, консультации и большие сельскохозяйственные выставки. Были нарисованы проекты ферм, городских садов и общественных насаждений. В городе Талси по проекту А.Кишкиса был возведен сквер возле Лютеранской церкви и построено новое кладбище. Много раз были получены признания и награды республиканского масштаба о выдающихся результатах своей работы.

В 1936 году А. Кишкис защитил дипломную работу, получил учетную степень агронома и посетил очень большую выставку садоводства в Дрездене, в Германии. Сразу же началась активная работа в больших Сельскохозяйственных выставках Латвии, за что получил много премий и благодарностей.

В архиве А.Кишкиса есть небольшой, значительный памятный рассказ про то, как во время выставки в Риге Алфонс персонально встретился с Президентом Латвии Карлисом Улманисом. На своем стенде Кишкис разместил новейшие научные исследования о том, что свиноводство в Латвии несет убытки, в то время как садоводство – это прибыльная отрасль сельской промышленности. Сюжет демонстрирует, как свинья ест деньги из корыта. Улманис тихо порекомендовал все таки убрать ту свинью и этим все закончилось.

Для контраста – похожий случай был на выставке цветов Латвийского Садоводческого общества 1960 года, когда за выставленный заграничный сорт тюльпана с названием 'General Eisenhower', А. Кишкиса вызвали в ЦК партии Латвии, а черезгод и вовсе уволили с работы.

В 1937 году Альфонс Кишкис начал работать в Латвийской Земледельческом министерстве заместителем начальника садоводческой части. Были написаны законы и правила, чтобы развивать отрасль Латвийского садоводства. Началась работа. Организовывались большие централизованные фруктовые и овощные хранилища, сортировочные и упаковочные отделы, тем самым готовясь к высоко качественной торговли и экспорту Латвийской продукции.

Публичность – так же работа в редакции журнала „Садоводство и пчеловодство,.. Заметно улучшился внешний вид и содержание журнала. С 1938 года журнал получил новую окраску и в нем были как статьи о собственном опыте, так и статьи переведенные из немецких, английских, русских и литовских журналов.

В 1938 году Кишкису за выдающиеся результаты в работе была вручена стипендия английской организации „BritishCouncil” – на один год аспирантуры в Англии, в Бристольском университете.

В это учебное время Альфонс Кишкис очень интенсивно работал, как изучая выбранные курса, так и выполняя практические работы –научно исследовательские испытания с корневищами саженцев яблонь. Готовилась диссертация о значении генетике в выборе корневищ в выращивание фруктов.

В Англии студенту выпала возможность познакомиться с учебными и испытательными организациями садоводства Англии, ботаническими садами, посещать музеи и культурно-исторические объекты и др. профессиональные и разностороннее развивающие программы.

В 1939 году как успевающий и социально активный заграничный студент А. Кишкис представлял Бристольский университет в резиденции президента в Ландоне, Даунингстрит улицу 10, где как хозяйка дома, его вежливо приняла госпожа сэра Чемберлена. Винстон Черчилль в то время был почетным ректором Бристольского университета. Во время празднования, в связи с вручением почетной докторской степени посланнику США в Лондоне, сэру Кеннеди, позже отцу президента Джона Кенеди, у А. Кишкиса была возможность слушать как академические речи Кенеди, так и Черчиля, где они предупреждали о приближение войны и предлагали защитить свои земли, наследованные предками.

Началась Вторая Мировая война, все испытания с корневищами были уничтожены и докторская диссертация осталась ненаписанной. Но с того времени у А.Кишкиса во многих странах мира были хорошие друзья, которые позднее присылали в Латвию как новейшие журналы, так и хорошие, по специальности очень нужные, книги на немецком, английском и французском языках. Это позволяло следить за всеми новыми тенденциями мира ландшафтной архитектуры и очень творчески использовать эти знания в своих проектах.

В 1940 году А. Кишкис вернулся в Латвию, и после установки Советского режима остается на предыдущем посту в министерстве. Уехав в Москву и осмотрев выставку достижений Народного хозяйства, ему стало понятно, что на земле Коммунистов все находится на более низком уровне чем в Латвии. В 1940 году была ликвидирована сельскохозяйственная камера, министерство сменило старые кадры на членов партии. А.Кишкиса уволили с работы как обучающегося в неправильной стране.

После 1941 года 1 июля, когда в Ригу вошли немецкие войска, А.Кишкиса приняли обратно на работу в министерство, так же назначив вести садоводческую испытательную станцию в Пуре в Талсской области. Пришлось сузить отрасль плодоводства и расширить производство овощей. В 1942 и 1943 году Альфон Кишкис в своей должности всячески способствовал исследовательским работам, издавал информационные буклеты,

координировал сотрудничество с Эстонией и Литвой, и организовывал ежегодный день сада в Латвии. Даже были разговоры о возведении нового научно-исследовательского института в Елгаве при Латвийской Сельскохозяйственной академии..

В 1943 году Кишкис написал сценарий документальному фильму «Идем в сад», за который взялся режиссер Пуце и оператор Л.Гаигалс. Предприятие финансировало союз потребительской организации „Tugība”. О судьбе фильма не известно.

В 1944 году А. Кишкиса призвали в латышский легион. После месяца курсов повысили до лейтенанта и отправили в 3 пограничный полк. Первое сражение происходило на юге от Зилупе. Далее борьба в составе 19 дивизии. При сражении у реки Аивиекстэ его ранили. После месяца- уход в Курземе, где как командир роты А.Кишкис воевал до конца войны.

В автобиографии А.Кишкис писал, что воевал в месте с немцами также как финны в 1940 году, чтобы в Латвии не повторился страшный Сороковой год, когда в Латвию рвалась Красная армия и скотских вагонах отослала в Сибирь умных и успешных людей, а здесь в Латвии застрелила очень многих невиновных людей. Еще была тихая надежда, что может быть повторится сценарий 1919-1920 годов и Латвия все же вернет обратно свою независимость.

Кишкис за отвагу в боях был награжден за 15 побед в ближнем бою. Рота 4 раза теряла большую часть состава и каждый раз была сформирована заново. После капитуляции в 1945 году командир роты майор Лауманис своих не повёл сдаваться, а разрешил исчезнуть всем куда глаза глядят.

А. Кишкис купил себе поддельный паспорт и начал работать садовником в Тукумской области. Однако вскоре пришлось бежать в Ригу, где он получил поддельную справку, что был в фильтрационном лагере, получил настоящий паспорт и начал работать садовником. Когда вновь стало опасно, перешел на работу в управление Латвийской железной дороги руководителем железнодорожных насаждений.

В 1948 году 11 июня Кишкиса поймали и выслали на 25 лет исправительных работ в лагерь в Иркутской области. Там в начале А.Кишкис занимался лесными работами, строительными работами поселка а позднее по своей специальности как садовод. В двух лагерях построил теплицы и возвел насаждения.

Во время заключения, начиная с Рижской центральной тюрьмы, А.Кишкис сталкивался с умными и интересным заключенными. В Рижской центральной тюрьме он находился в одной камере с Латвийскими интеллигентами и борцами за свободу Латвии.

В Сибирских лагерях встречались идеологические английские и индийские коммунисты, эмигранты русской белой гвардии, японские и корейские военнопленные и другие. Из латышей в памяти остались рекордист по лыжным гонкам капрал Витолс, писатель Александр Пелецис, пастор Ванагс и многие другие. Жизненная мудрость этих людей, глубокая интеллигенция, патриотизм и широкий круг знаний в концентрационном лагере в физическом и психическом состоянии рабства, оставили очень сильное впечатление на юном ученом.

В 1956 году, после смерти Сталина, Кишкиса амнистировали. Вернувшись на родину, он в начале начал работать в Бауском район Лелупского колхоза, затем перешел на работу в научно-исследовательские станции садоводства Пуре, как научный сотрудник парниковой промышленности, где уже готовился к защите диссертации по трудоемкости в теплицах.

В 1957 году Кишкис поженился на выдающийся талантливой выпускницы Булдурского Садоводческого техникума- садоводке Руте Зарине, которая в то время работала в научно-исследовательские станции садоводства Пуре на испытательном пункте клубники в Юрмале.

Рута Зариня родилась в семье учителя четырехлетней школы Юрмалы в семье с пятью детьми. Один из братьев Руты был в 2014. г. Умерший доктор философских наук, корреспондент АН Латвии Вилнис Зариньш. После основной школы Рута продолжила

учится в Булдурском Садоводческом техникуме, выдержав очень большой конкурс вступительных экзаменов.

В 1959 году А.Кишкис начал работать в редакции журнала „Dārzs un Drava”. После месяца, из-за своей биографии, работу в редакции пришлось оставить. Следующее место работы было объединение Латвийского садоводства и пчеловодства, где два года Кишкис работал научно-техническим управляющим. После инциденты на выставке цветов с тюльпаном „General Eisenhauer”, (как можно было выставить сорт с таким вражеским названием!) ему вновь пришлось искать новую работу.

В 1961 году Альфонс и Рута Кишкисы нашли новую работу в Юрмальском проектно бюро, которое в 1966. году присоединили к институту „Latkomunprojekt” (Латвийский институт Коммунального проектирования).

По разработанным проектам Кишкиса были реализованы Братское кладбище в Булдуры в Юрмале и Кемерах, современное решение перестройки большого партера и реконструкция парка санатория „Kemerī”, скверы в Майоры, мемориальный ансамбль „Анчупанские горы” возле Резекне и мемориальный ансамбль "Красный Луч" в Луганской области Украины. Некоторые из этих проектов были награждены премиями как Латвийской республики, так и наградами Советского Союза.

В Москве на ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) реализованный проект сквера Латвии в конкуренции со всеми 15 братскими республиками получил 1 место и Большую выставочную награду.

На Московской Выставке достижений народного хозяйства каждой республике нужно было спроектировать «фрагмент парка», который по сути был значительный и многофункциональный сквер. Автор этой статьи, в то время студентка Архитектурной специальности Строительного факультета Рижского Политехнического института, местом практики выбрала институт проектирования „Latkomunprojekt” в Юрмале, потому, что оценивала Кишкиса как самого выдающегося ландшафтного архитектора Советского Союза. Между другими обязанностями по работе мне нужно было рисовать перспективы интереснейшим проектам Кишкиса. Это была великолепная школа- день за днем углубляться в идеи его проектов и пути их реализации.

К сожалению, все выставочные проекты Кишкиса были представлены только в качестве работ отдела Юрмалы проектного института "Латкомунпроект", нигде не называя автора проекта, только главу Института, который был членом партии.

Семья - муж, жена и двое сыновей школьного возраста - все еще жили в маленькой комнате 8 м<sup>2</sup> в Юрмале на чердаке домика, где ночью в коридоре, который также служил кухней, в ведре замерзла вода, а туалет был во дворе.

Когда жена Рута записалась на прием к председателю ИК Юрмалы просить возможность получить улучшить условия жизни семьи, то были дан ответ, что семья врага народа условия жизни сможет улучшить только тогда, когда Рута снова заболит туберкулезом.

В 1967 году, уже в масштабах Советского Союза замеченному талантливому ландшафтному архитектору, министр Литовского Сельского хозяйства предложил переехать в Вильнюс и там организовать, а затем и руководить проектным отделом озеленения Литовского Землеустроительного института, а также предложил хорошо оборудованную 3-комнатную квартиру в новом современном доме.

В Литве, в отделе Кишкиса, как сам проектируя, так и управляя работой рабочих отдела, были разработаны 300 проектов многим маленьким и большим объектам.

Реализованы были более менее в соответствии с ожиданиями только те проекты, где управление объектами согласилось работать под надзором автора.

Самые интересные реализованные проекты:

Совхоз "Dainava", Литва; экспериментальная площадка на ферме в деревне и насаждение в Juknaiciai, Литва; Санаторий "Linus", Паланга, Литва; Санаторий "Egle", Друскининкай, Литва; Traku Voke историческая реставрация парка, Вильнюсский р., Литва.

Кишкис хоть и пишет, что ни за один проектируемый объект он, как член коллектива автора, никаких наград не получал, но был удовлетворен реализацией этого проекта в жизни.

В 1988 году Алфонс Кишкис был награжден почетным званием Заслуженного архитектора Литовской ССР. Алфонс Кишкис был также членом Союза литовских архитекторов.

После ухода на пенсию в 1983 году, управляющая районом Мажеика пригласила Кишкиса и его жену Руту проектировать насаждения для городских улиц, скверов и большому парку в только что построенном районе.

Иногда по вечерам или ночам были нарисованы проекты и сразу же на следующий день они были реализованы, включая в себя строительные работы добровольцев. Работа шла при поддержке городского производства, руководства района и города, они же давали материалы и инструменты для работы. В то время спроектированные уличные насаждения, скверы, городской парк и парк жилого района, по-прежнему поддерживается в хорошем состоянии. Многие в то время спроектированные насаждения, украшают гранитные скульптуры выдающиеся скульпторов.

Зимой в Мажеикос были организованы курсы насаждений района и города для садоводов.

В 1990 году 25 мая заканчивая свою биографию, Алфонс Кишкис пишет:

«Теперь, когда жизнь уже на исходе, оборачиваюсь назад, на свою прожитую жизнь, и радуюсь, что она была так богата событиями и приключениями, что что-то из сделанного осталось, что растут еще многие из посаженных деревьев, что сыновья выросли хорошими людьми и что мне так посчастливилось дожидаться так же и внуков..»

В 1994 году, 19 июня в кругу всех своих близких людей закончилась жизнь этого талантливого человека. Теперь его жена Рута пишет в своих мемуарах, что вместе с Алфоном прожила все 37 лет рука об руку, никогда не расставаясь на слишком долгое время.

По написанному жены Руты-Алфонс Кишкис часто вспоминал слова из какой-то новеллы Эзериня: "А разве человек не как чудесное растение, которое цвете в лице и чьи руки как ветви с листвой"

*Для подготовки этой статьи были использованы подготовленные Рутой Кишке биографические данные и личные воспоминания автора этой статьи, так же исследование опубликованных статей и объектов.*